কবিতা-মালা

কালীপ্রসাদ সিংহ

এবিপি

কচুধরম,

চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

To
Mani
&
Shobha

— Kali Prasad
1.8.83

কবিতা-মালা

কালীপ্রসাদ সিংহ

এবিপি

কচুধরম,

চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

Kabita Mala
by
Dr K. P. Sinha M.A., Ph.D., D.Litt.

পইলা সংস্করণ ঃ

শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবর রথযাত্রা (২৭ আষাঢ় '৯০ সন)

১২ই জুলাই, '৮৪ ইং.

প্রকাশনাত ঃ

শ্যামানন্দ সিংহ

অজাঁ বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম,

পোঃ — চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

ছাপানিত ঃ

ইমাগো প্রেস

কচুধরম,

পোঃ — চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

দাম ঃ ৫'০০ ঃ পাকা বাধাই ৬'০০

প্রাক্-কথন

হাইস্কুল-জীবনর প্রথমার্ধত—ষষ্ঠমান শ্রেণীত তামবরানির সময়ত—কবিরূপে প্রতিষ্ঠিত অনার প্রবল বাসনা আহান আছিল। উতার পিছে বাসনা উহান ক্রমশঃ ম্লান অইতে অইতে এক রকম দূরেই অইল বুলিয়া মনে অর। কিন্তু ভিতরে কই কবি-মানসর জীবন্ত আগ্নেয়-গিরি আগো থা'পড়িলগা পাউরিনায়; মেরাক মেরাকে কবিতা খানি ফুৎকার দিয়া উঠের।

কবিতার মাধ্যমে মেরাকে গ্রাম্য সমাজর চিত্র খানি ফুটেয়া তুলানির প্রবৃত্তি আহানি দেহা দের। উহানর ফলস্বরূপে নিকুলেছে কবিতা উহানি এ পুস্তিকার প্রথম ভাগে পুলকরিয়া দেছু। মেরাকে জীবনর বিভিন্ন স্তরে অনুভূতির যে পরিবর্তন দেহা দেছে উতাউ কবিতার আকারে রূপ দেনার প্রয়াস করেছু। এ ধারার কবিতা উতা এ পুস্তিকার দ্বিতীয় ভাগে সংকলিত করেছু। মোর জীবন-অনুভূতির অথবা কাব্য-সাধনার বিচারে প্রয়োজনে আহানি য়াবরের বুলিয়া প্রতি কবিতার তলে বর্তমান স্মৃতির গজে নির্ভর করিয়া রচনার আনুমানিক কাল আহানিও উল্লেখ করেছু।

মোর কবিতা এতা পাকরিয়া মোরে কবিগো নাবুলিয়াউ থাইক; হুদো পাঠক-পাঠিকা কতোগোয় এতাত্ত আনন্দ খানি পা'দিলেউ মি ইমে নিজে নিজে কবিগো অছু সাত বুলিয়া তৃপ্তি পেইতৌ!

উল্লেখযোগ্য যে শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকর 'মালিনী'-নাঙর কবিতা-সংকলনে মোর 'আধারর অবসান', 'প্রকৃতির ডাক' বারো 'কবিরে'—এ কবিতা তিনোহানি য়োকরানি অহে। এতার প্রথম দিয়োহানি কনাক-কালর লেখাহানি; তৃতীয় উহানো প্রায় পনর-ষোল বছর আগেকার লেখা-হান। উতাত দোষ-ত্রুটি খানি আছে; পরবর্তী কালে উতার সংশোধনো করেছু। এ সংকলনে কবিতা উতার সংশোধিত রূপ উহানি প্রকাশ করানি অইল। ইতি—

— কালীপ্রসাদ

সূচীপত্র

প্রথম ভাগ

নুঙেইপা দিন নেই

নুঙেইপা দিন নেই মোর আর,
নুঙেইপা দিন নেই।
হবায় বালায় আকদিন কেনে
ভাতাগ খানাউ দেই
নিঙকরেছিল্ শউ-সুমারারে
বিদ্যা জালকরেয়া
ধর্ম কর্ম খানিও করিম্
সংসার এরাদিয়া।
এবাকাহে কই মিক্‌পহানউ
সময়হান না পৌরি;
লেইসাঙে বইতেগো বৌব্রেইর
খলিকহে হুনৌরি।
এবাকার শউ এতারাঙ বারো
লম্ব্ গরুদ্ চিন নেই;
ফড়হান হিকে বেলানিয়ে আর
কারউ পাত্তা নেই।
গুরুজনগোনা বুলিয়া মোরেউ
কুঙগোয় চিনতারা?
ডেমা শউ উাগ আহিলা বুললে
সিনিমাদে ছুটতারা।
এখ্রুম বারো ফাঙশন উনি
করতারা ঘনে ঘনে!
নিঙোল মুনিয়ে কুরাঙ কুরাঙ
যিতারাগা খেনে খেনে!

কিতা করতারা বারো তান্নরতা
মিটিঙেউ লয় নীর !
যেহানাতো উনি পণা উগ্নলিয়ে
সেক্রেটারীগো থার ।
আমার কালেতে এসাদেতে কই
কিতাউ না করলাঙ ।
হানতে হাবিয়ে নাখেয়া পানিত
ভাহিয়া গেলাগাথাঙ ?
পাঙ এহানর শউগিয়ে বারো
করতারা বেবহারে !
তান্নর হকেদে খেড়গাছ পারা
নাউ গণতারা মোরে ।
মাতল্ন তান্নরে, মিও কইদিন
থাউরিতা ঠিক নেই ;
হবার বালার থায়কো হাবিরে,
কেনাকেনি এরা দেই ।
কিতা কানা ইল ! নিয়মহানাত
আকদিন নাযানিয়ে ,
কউলি-খানায় হাতপরলেই
ডেমা উগ হাবিগিয়ে ।
জাঙি উগ্নলিও বাউটাগো অয়া
ঘরে ঘরে পর দের ;
শউ উতারেও বেভার আহানি
হিকেইও নাবনলের ।
কইতা কিতাউ খালকন্নতু মি !
রাতি নেয়ইল ঘুম ;

এতার কিতার অবালায় অইল
দেহাগোউ কুর্সুম।
নঙেইপা দিন নেই মোর আর,
আরাক দিনতে কই ?
সরবর ইমে দীঘল পথগো
লনায় বালাইতই।
—১৯৬৫ ইংরেজী

হবা পাত্র

আমার ভাঙা বড়ার এরে
শউগো কথা বেলারায় ;
পাততরগো কিয়ার কাজে
মন্দ নাছে পারানায়।
রঙহানিতে কালা ইলেউ
নানহে কিয়া চেইতেতে !
ছলম কুচে কপালহানো
পহর অছে ঝাককাতে।
আহির মিতা গাতুরা, হায়,
অট জড়াতে বপপারা।
আতজাঙেদে হরু ইলেউ
পেট উগোতে ডিঙগারা।
বিদ্যাহানো প্রথম মানে
থঙ অছেগা খেইপকে ;
মেলেটারিত দেনার কাজে
গইগো অছে জেরতাকে।

সাজবাজর বাজ্দে নেই

খানা-পিনাত বৈষ্টপগো ।

হবাবালায় চেইলে অর

ম্র নঙেয়া মিকুপগো ।

দশর কামে হেইনা অতি,

ভাবহানাদে গুকথিগো ;

দৌব্রাউলির বানদারাতো

পইলাকার ভাবকগো !

এলারবেদে ন্রাগাঙর

অজার লগে জ্ড়ি দের ;

তিন-জ্ড়াদে সেনধা-পরে

হিন্দিটকির এলা দের ।

ম্টর কথা শউগ্লিরে

চেতকরেহে আত করো ।

নিঙোলগ্লি ন্ঙেই ইয়া

থাইবাগাতা জ্ত করো ।

১৯৬৬ ইংরেজী

গৃহিণীর বিলাপ

রইদে বরণে শারাম ছিড়িয়া

কাঁরিঙতা কাম ম্রগো ক্টিয়া !

আর্কদিনতেহে 'জেলা এগোতেনা

হিনপেইলোকো, থাক অ'লগানা'

—বাইক্কহান না মাতেদিলে !

শউপ্‌টে এতা হাবি সামালেয়া,
আকদিন পারা খানি সাঙ নায়া,
'ফ্‌ঙকাহানাত থদেছ্‌ হাবিতা,
হজকারি খানি লাগেয়া তি পিতা'
—ব্‌লতে কি লীলা করেছিলে !
মান্‌এতা হাবি গাঙ এহানর
ধরতারা খাউ মেরবা বিলর।
আকদিন তিতে পলগোলো গিয়া
'দতা মাছ এগি ভাজতা' ব্‌লিয়া
পণা আগ্‌লি না উড়াদিলে !
সারা লাঙপাল চারাপ বাধিয়া
মান্‌ এতা হাবি আইজলে গিয়া
বরিষার আগে র্‌পা ক্‌চ ক্‌চ
আনতারা, নিজে খেয়া আকক্‌চ;
আহিগলো তিতে দেহেছিলে !
তিতে ঘরে বয়া হ্‌পিগ ব্‌নিয়া
ম্‌কীখ জারিও গাতা ন্‌রারিয়া,
তাগ্‌রি নাগ্‌রি করেতে পারর ;
ভাজা করানির চানা কতোগোর
পইছাতে দেনা পারেছিলে ?
জেলা মান্‌গোয় হতনা করিয়া
শচ্‌ কতোজার থছিল্‌ গাতেয়া।
'লপ্‌কেতো আয়া নাপেয়া ক্‌নোতা
ভাইল গ্‌লিলো পাকদেছ্‌ লতা
—এচ্‌টিও হার নাপাদিলে !
১৯৬৮ ইংরেজী

নিঙোল আকখুলীগো

ও মোর গিদেই, তাখোঁন গিদেই,

বুজাউরীনায় তিতে।

মোর হুদিগোর জ্বালাহান তিতে

কিতাউ ধারণা দিতে ?

পুট আহানর হাদিহানরমা

নিঙোল আকখুলীগো ;

থইলু বানালো করিয়া হুনার

খউনার নাপ্পীগো।

মাতলু 'নিঙোল এগুলিরে মোর

দুরেয়েদে না বেলেয়ো ;

বিয়ান বেলুকা দেখানি পারিম

জুতহান করে দিয়ো।

মোর কুথাহান নাউ হুনে দিয়া

লাগনেই ফামে দিলা।

বছর আনহান লালো যিতেগোউ

নাদলোহা আকবুলা।

মানুব ঘরেত্তে জাঙেই নিঙোল

গুটে গুটে আহিতারা।

মোর ধারিগোত জীব কুনোগোউ

পারাহান নাদারা।

দৌরা-সাঙপাল হাবি লালো গিয়া

আহিল অলাঙহান।

খোঁত পড়ানির আগে আকাঁফর

দেহিঙনে সাঙহান

১৯৭৪ ইংরেজী

ছুনতা মাতিঙ কইনা গিদেই

ছুনতা মাতিঙ, কইনা গিদেই,
বিচার করিয়া চেই;
মোর দুঃখর য়ারি-সিঙকুল
হারপাকুরাউ নেই।
জীবন এহান হংনা করলু
জানহান এড়া দিয়া;
লগটাক পারা গিরসাঁতহান
মুট করে খর্মদিয়া।
জিপুত ডাঙর অইলাতাইতে
খেড়গাছ ইলু পারা।
এগয়উ দুর হেগয়উ দুর
হাবিয়ে থগুদিতারা।
আইলী বহর্কাচালিও বাববা
কমরগুলিতে নাছে;
অট উচলাত কাপক ফুটের
হাগমাটী নাদেখেছে।
হউরকে বইষটপগো অয়া
কিততাউ না মাতানি;
আকথুলীগোয় হাবাব দোঁখিয়া
হবানেই ঠাঙ পানি।

—১৯৭৫ ইংরেজী

খানাপিনার কৌলি

(ক)

অবায় করে দউগিথানি,
কিতাউ বারো থ্রবাদেছত !
কাললা কচু বাগ্নবা খানি
উববা করে পাকদেছত ।
মাছ কিতাউ নেই, চুমছে,
নেইতা কিতা শাকলখই ?
য়েনাম দিয়া ডাইল বড়া
আগো পারাউ দেহত কই ?
আল্দ আগোর মেত খানিও
কাদার মাজে পেইও কেনে !
চানা-কচুর ভাজি খানিও
আকদিনউ খেইক এনে !
শান্তি আহান নাপেইল্দ মি
তি আহেছত জীবনে মোর ;
হবা বালার বেলা আহান
নাপেইল্দ মি ভাত কামড় ।

(খ)

হায় হায় বালা, তিয়ে জিওছত !
হদ্রাত করেহে খানা মনাহত !
সারাদিনহান গাঙ পর দৌন ;
খানার পরেতে বউনি হাজানি ।
বীরতন খেয়া সারা লাঙপালে
হউপাতাহ্যানো গাতা নদ্রারলে ।

লেউপাতাহানো মি নাইলে না'না,
কারলজারর পালোগোউ দেনা!
জেলেই মুনির এতা হাবি কাম
মুচন করিয়া বিয়ান মাধান.
মেঠেল মেঠেল রাধিয়াও দেনা;
মোর পারিগোতে কতো লুরাগোনা!
গাঙর মানুরে গিয়া পালে পালে
ধরতারা মাছ চেংকুড়ি বিলে।
আর্কাদন তিও ইঙচিল বেয়া
'ধরোতাহে এগি ভাজোতা' বুলিয়া
উরাউ দিয়াদে কতোগো খাজিঙ;
হুককানা করে মচি করে দিঙ।

(গ)

জেলা এগোতেনা কতোহান অছে!
থগা উচিলাত রেডিও বহাছে।
জেলেইর কথা আমি না লয়ার;
গাঙর মানুর ভাত না খেয়ার।
সিঙয়া চলিছ মিঙ মুনিগোনা;
থতা উচিলারে মুজুরে দিমনা।

(ঘ)

বাই বাই! চিয়ো, লাজহানো নেই;
এরে এরে আহো হাবিহানে চেই।
মানুর মুঙেতে সভাত গেলেগা
তিঙা মেকুরগো অয়া বহেরগা;
ঘরে আহিলেতে বেটাগোহে সার
যেপরে হেপরে মিজাজ দেহার।

ধনো জেঠাবায় কালাক পেলক ;
য়েকনাপারতা পেটাগ বুজক ।
জগত এহান কতি বিহারেয়া
পাহি জাঙাকগো কপাল ফাটিয়া !
ভগবান, তিরে থায়া থাইলেতে
দেহিও এতার মাটিক ফলছে !

(ঙ)

হেইরে হেই ! গোলোকচান,
থিঅইলেকো বেভারহান !
গাঙ-ঘরর মানুর মুঙে
না থইলে তি আমার মান ।
কামদুমেতে সুপকো নেই ;
কৌলির মাজে ফাসকালাস ।
কত্তো ডাঙর অ'পড়েছত !
কপালে তোর নেইতা লাজ ?
বহকগুলি আড়ে গারিয়ে
তিতা করিয়া হালত নেই ;
গারি উগোত রেনজহানো
তোরতা কিতা রাখাল নেই ?
ফিরাউত্তর বাইক্ক আগো
অইলেরেনা, সেইত্ত হেই !
থিঅইতেই ; মাতলু এরে
তোরতা আজি রক্‌খা নেই ।
যেতা পাছত উতা পিলিয়া
ধককরে তি উঠ হবায় ।
মীতলুতাহে, গুরুরে সাথি,
নাইলে আজি দেখতারায়,
—১৯৭৭ ইংরেজী

দ্বিতীয় ভাগ

আধারের অবসান

মনাহত, সখা, অতীতের কথা

হাবি পাহুরিয়া আছু ;

জীবন-বীণার তারগাছ মোর

ছিঁড়িয়া বেলেয়া থছু !

নীরব রাতির আধার ভবনে

একা মোরে পেয়ে গোপনে গোপনে

যে মধুর কথা মাতেছিলে, সখা,

মনে আছে—হাবি আছে ;

প্রীতি পলে পলে তোর মধু-বাণী

হৃদিগো ধরিয়া থছে ।

ও নিশীথে মোর এ ঘরে নিরলে

যে দীপ লাগেয়া থছু ,

ঝড়-ঝঞ্ঝার মাঝে তারে কভু

নিভে যানা মি নাদেছু ।

উদিন এ মোর প্রমোদ কাননে

যে ফুল শাতছে নবীন বরণে ,

নিকা নিকা বেলীর মিঙালে

নুবা নুবা রূপ দেছু ;

হিন্নর আঘাতে জীঙও বুলতে

অনুরাগে বাধে থছু ।

হায়হান, আজি জীবন আবেগে

দিকে দিকে আহি দেছু ;

তবু ,সখা , মোর কাকেরে কাকেরে

তোর রূপ মনে থছু ।

জানু—আছে যত মায়ার রচনা,
রূপ রস আদি বিষয় বাসনা
পলে পলে মোর জীবন-আসরে
বহানির কাম দেছু ;
তবু হৃদিগোর ফুলর আসন
তোরকা বুলিয়া থছু ।
জানু—এ ঘরর কোণে কোণে আছে
কতো আধারর মেলা ;
মোর এ দীপর ক্ষীণ মিঙালরে
করেছে তা অবহেলা ।
জানু—জানু তবু যে বিয়ানে, সখা,
তোর লগে মোর অইতই দেখা
তোর মহাদীপ-সাগরর বুকে
রচিয়া মিলন-লীলা ;
অইতই, সখা, অবসান মোর
হাবি আধরর খেলা ।
১৯৫৮ ইংরেজী

প্রাণর সখা

প্রাণর সখা হে! তিন্য বারে বারে
আহর এ মোর ঘরে !
চিনে চিনে তোরে চিনে নুবারুরি
যারগা তি ফিরে ফিরে ।
রুদ্ধ ঘরে মোর যেবাকা রহিয়া
আছিলু আহির পানিলো ভাহিয়া,
উবা । মিঙাল দেহাছিলে তিনা
আহিয়া মোর দুয়ারে !

ছেয়াগো দেখলু, চিনে নুরারলু
তোরে মিতে হবা করে।

কাকেই দেছিলু শ্মশানর পথে
অজ্ঞান অন্ধকারে ;
উবাকা পথগো চপল-চমকে
দেহাছিলে তিনা মোরে !
যেবাকা পাতার পাখে ভর দিয়া
মনাছিলু যানা আকাশে উড়িয়া,
উবাকা নীরবে আতহানি দিয়া
আলকরেছিলে মোরে।
পলে পলে মোরে ফামদিয়া থর
তোর করুণার উরে।

কুরুক্ষেত্রে গেলুগা যেবাকা
সাজিয়া ধনুক-কারে,
ধর্মরাজ্য স্থাপন করাত
নাশিয়া কুরুসেনারে ;
উবাকা তি মোর পিছে পিছে থায়া
চথা চথা কার দেছিলে বাছিয়া ;
উবাকা দক্ষ সারথিগো অয়া
চালাছিলে তিলা মোরে !
প্রাণর সখা ছে, তিনা বারে বারে
আহর এ মোর ঘরে।

— ১৯৫৮ ইংরেজী

প্রকৃতির ডাক

হুরকাণ্ড এ ঘরর চালহার তলে
গেলগানা মোর কতোদিন !
আজি আজি—কালি কালি – দিন লেহা লেহা
চঞ্চল এ মন্থ-জীবনর ।
গেলগা অনেক দিন ।
কুন গুপ্ত কোণে মোর মানস-পটর
ধীরে ধীরে সাড়া দের—কুন অতীতর
স্মৃতির টুকারা খানি !
কুন শুভক্ষণে, নাজানু উদিন
নুবা বসন্তর মদে মত্ত কোকিলর
কুন আধা-আধা ফুটা মধুর কূজনে—
কুন যাদু করে দেছে কিবা ইন্দ্রজালে
অলস রাতির ঘুম পেইরাকে বাগেছিল !
উদিন মি প্রভাতর ঝিরিঝিরি বোরে
শিহরিয়া উঠেছিলু ।
আবিরর রঙে রাঙা মুণ্ডর গগনে
কার চরণর আভা পাছিলু মি দেখা !
উদিন এ জলধির পরপারে বয়া
চিরপরিচিত মোর কুন সখা যেন
আতর ইসারা দিয়া ডাহেছিল মোরে !
চিরপরিচিত তার মধু কণ্ঠরবে
চিত্তত এ মোর কত ঢেউ উঠেছিল;
চঞ্চল চরণ মোর দিশাহারা পথে
কাকেই দৌছিল ।
বা'রো আজিকার প্রাতে
এ দুয়ার খুলানির আগে

হুনুরির মি রুণু রুণু নুপুরের ধ্বনি ।
আজি মোর এ দেহর প্রতি মাংসপেশা
—আজি মোর চরণর দিশাহারা গীত
বা'রো কুন ইন্দ্রজাল-বিদ্যুৎ-পরশে
নবীন যৌবনবেগে অজানার খোজে
উঠিল চঞ্চল অয়া ।
আজি এ মুরর গজর বিশাল আকাশ,
বনানীর সুকোমল সবুজ বরণ,
ঘননীল ঢেঙারার চিত্রপট
অব্যক্ত সুধার রসে বিশ্ব বাহুরেরা
জানার আহ্বান মোরে ।
আজি মোর এ চরণ দুর্দম আবেগে
মনার নিমেষে যানা আকাশর পারে
—মনার তাণ্ডব নাচে করানি নর্তন
সাজিয়া তারার মালাসাজে ।
দিয়ো আত আজি মোর চঞ্চল আবেগে
মনার গিথানি মালা জুনাক-তারার ফুলে—
মনার লুটিয়া নেনা নিমেষর মাজে
সুধার আকর মহা-জলধির বুকে ।

—১৯৫৯ ইংরেজী

সুদূর দেশর যাত্রী

সুদূর দেশর সন্ধানে মি
জীবনর এ বিয়ানে
চলেছু দুর্দম বেগে—
থয়া পিছে যুগযুগান্তর

হাবি অপূর্ণতা—হাবি ভার ।
প্রলয়-বরণ, ঝড়-ঝঞ্ঝা
আহক এ পথে ;
নিঘোর আধারে চমকে চমকে
লাফিয়া আহক বিদ্যুৎ-ঝলক ;
তবু মি নির্ভীক অচল অটল
গিরিরাজ হিমাদ্রির সাদে ।
সংসারের বাধন !
হাস্যকর হাবি—অতি তুচ্ছ, অতি হীন ।
অনন্তর সন্ধানী মি ;
স্বাধীন অনন্ত চিত্ত মোর ;
অমৃতর সূত্রে গিথা
প্রতি মোর হৃদির স্পন্দন ;
কি সাধ্য বাধানি মোরে ক্ষুদ্র সংসারের ?
মান-ধন, নাম-যশ ,
রূপর রসর প্রলোভন—
হাবিতা মোরাও মিছা ;
অমৃতর লোভী যে ভ্রমর,
বিপথে নেনার তারে শক্তি কারো নেই ।
দুর্দম দস্যুর দল
আহকা এ মোর পথে—প্রতি পদে ;
শান্ত সমাহিত তবু এ হৃদিগো মোর
নিস্পন্দ-প্রদীপ-সাদে ।
প্রিয়র চরণ-তলে
পরাণ দেনার কালে
যে তীক্ষ্ণ অমোঘ শর
তুলে দেছে আতে মোর ,

অব্যর্থ সন্ধানে তার

ছিন্নভিন্ন করেদিতো নিমেষের মাঝে ।

তীক্ষ্ম তীক্ষ্ম কার

আহক—আহক মঞ্চে ;

এ মোর ললাট দেশে

যে প্রলয় জিগো আছে,

জ্বালাময় তার স্ফুলিঙ্গের স্পর্শে

ধূলিসাৎ অইতই হাবি আহির নিমেষে ।

সুদূর দেশর যাত্রীগো মি ;

চলেছু অসীম দেশে ।

—১৯৫৯ ইংরেজী

রূপে অরূপর লীলা

হিমাদ্রির গভীর গহবরে,

প্রকৃতির বুকে

ধ্যানে মগ্ন মহামুনি—

নিঃসঙ্গে নিরলে ।

ইন্দ্রিয়-দুয়ার হাবি

রুদ্ধ তার বিবেকর পাশে ;

যত ভোগ লুটে থার তার পদতলে ।

সংসার এহান তাঙ্গাত

লোহা কারাগার ।

সমাজ-বাধন ,

নগরর জন-কোলাহল,

মানুর মানুর প্রেম ,

আত্মীয়র স্নেহর শিকল,

মহাকবি রচিতার নায়িকার

কঙাল। আবেগ—
হাবি নিরর্থক।
হবে কি এ সংসারে
হাবিতা নিঃসার ?
প্রকৃতির সবুজ লীলা,
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধময়
এ মধুর মেলা—
হাবিতা ছলনা ?
ইমার আহির পানি,
প্রেমিকার কঙালা পরশ,
যৌবনর প্রমোদ-কানন,
বিচ্ছেদর মিলনর হৃদির আবেগ—
হাবিতা কি মিছা ?
নাগয়—নাগয়,
হাবি সত্য —সত্যর বিচিত্র খেলা ;
এ নাম রূপর পরপারে
যে সত্য লুকেয়া আহে,
জগতর রূপে রূপে তার মধু মেলা।
অরূপে রূপর চরণ ছকর ;
রূপে অরূপর লীলা।

—১৯৬০ ইংরেজী

অমৃতর সন্ধান

পইলা যেদিন
অমৃতর সন্ধান পাছিলু
উদিন মি ভাবেছিলু—
হাবি মিছা—হাবিতা ক্ষণিক।

ইমা-বাবা, বেইবুনি, বা বেয়াপা,
ধন-জন, বিদ্যা-উপার্জন—
হাবিতা মায়ার খেলা।
মনর পাহিয়া মোর
সংসার-কোলাহল,
সমাজ-বাধন—
হাবিতা ছিঁড়িয়া ভীম-পদাঘাতে
মনাছিল যানা দূরেইত—বহুদূরেইত—
যেপেই এ জগতর
কুনো কোলাহল নেই—
নিষ্পন্দ-ভ্রমর-রূপে
মহাসাগরর বুকে
পিনারকা অমৃতর মহানন্দ-রস।
আজি যৌবনর ঘ্রাণে
দেহুরি মি দিনে দিনে—
মধুর মলয়-হারা
হৃদিগো ছকয়া
ধীরে ধীরে মাতেদের সুদূরর কথা—
যেপেয়র পরশ পানায়
রসাপ্লুত অয়া
ছুটেছে তা ঘরে ঘরে
দেনারকা ও দেশর রসর বারতা।
নির্বাক নিস্পন্দ অয়া
দেহুরি মি আজি—
কি মধুর—বিচিত্র এ জগতর খেলা!
আনন্দর মেলা আজি অছে ঘরে ঘরে।
দেহুরি মি আজি—

মিথ্যা —মিথ্যা এপেইত নেই,
সত্য নেই দূরেইত ;
হাবি সত্য—একই সত্যর লীলা ;
মহাসাগরর মহাবুকুগোর
অমৃতর রসে গড়া এ বিশ্বভুবন ।

—১৯৬০ ইংরেজী

কবিরে●

তোর আহির পানি নুরাতা নাগই, কবিবর !
তার লগে বহুদিন আগে পরিচয় মো'র ।
জীবনর পইলা বিয়ানে—
কনাকর আধারর বিদায় লগনে,
হুর্কাও ঘরর মোর দুয়ার যেবাকা খুলেছিল,
—নুরা রাঙা অরুণর কঙালা পরশে
শিহরিয়া উঠেছিল ;
উদিন দুয়ার-মুণ্ডে হপনর সানে
তোর এ দেবীর রূপ পড়েছিল আহিগির কোণে ।
উদিন এ হৃদগোর আসনর গজে
দেবীর ও রূপ বহাছিল ;
নিরলে গোপনে থয়া
আহির পানিলো বাহেছিল ।
জীবনর ক্ষণে ক্ষণে
কতোবার পড়েছিল মনে ;
কতোবার হপনে হপনে
ও রূপ মি পূজা করেছিল ;
পথে পথে দেখা পেয়া

● কবি সেনারূপর উদ্দেশ্যে ইকরা কবিতাহান

কতোবার গোপনে মি আহি পুছোহিলু।
তোর এ আহির পানি
কীত দামী তানু জানি,
যেতার আহির কোণে
দেবীর কঙালা রূপ দেখা দেছে
বিজুলির সানে।
— ১৯৬৬, ইংরেজী

না কাদিছু

তিঙা তোর আহিথম যেদিন গোপনে
পড়েছিল দোঁর। মোর আহিগির কোণে,
উদিন মি হৃদিগোত যে বেদনা পাছু,
আজি পেয়া পাহুরানি নুরারেছু।
উদিন মি এ হৃদিগো, হাবি সুখ মোর
সপেছিলু হৃদিগোত তোর।
লাজ-ডর, মানধন, যৌবনর নুঙেই-হপন
তোর সালে হাবি মোর দেছু বিসর্জন।
কতো অপমান, দারিদ্র্য-তাড়না
মুরে নিয়া করেছু এ প্রাসাদ রচনা,
ঘরে ঘরে বুলে বুলে তোর এনা দিলু,
তোর উরে মোর ধন হাবি ডালেদিলু,
নিঠুরা, কুবুধ্যা, তবু তুতা মোর হৃদিগোত
কঙালা আতর কঙালা পরশ আজিকমাদেহ ত।
যত তোর বারাদে মি কাকেই দেছু,
কপট মুকাস তোর তত মি দেহেছু;
যত তোর এনা দিয়া বিভুলা মি অছু,
চপল মুহান তোর তত চহা পাছু।

থাক তবে, মোর এ পরশ যদি সহ্য তোর নার,
তোর পিছে পিছে না বুলতৌ আর।
যাগা— যাগা তিহে দেবি ! যতদূরে ইচ্ছা তোর ;
তোর কাজে তবু থদেছু আসন হৃদিগোত মোর।
উপেই বহেয়া তোর থিয়ান মুরতি
পুঞ্জীভূত বেদনালো দিতউ আরতি।
তবু যদি না গলের, নাগলক,
দূর দেশে গিয়া মোর নিরালায় গুরিগো জগুক।
উদিন হাবির মুঙে তিহে নাদিছ,
উদিন তি মোর নাঙে হুনা না পিদিছ।
—১৯৬৯ ইংরেজী

আকদিন আহেছিলে

আকদিন বিয়ানে তি আহেছিলে—
বসন্তর কণ্ডালা বিয়ানে।
তোর নূপুরর ধ্বনি পড়েছিল কাণে মোর
হৃদিগোত পাছিলু মি
আনন্দর মৃদু প্রতিধ্বনি।
মনাছিলু—এসাদে তি আহিতেই
দিনকার—বারে বারে মোর ঘরে।
মাতেছিলু—'আজি যাগা
কতোদিন পিছে তি আহিছ।'
গেলেগা তি আহে আহে ;
কামে মত্ত মোর হৃদিগোত
তোর বিরহর ব্যথা স্পর্শ নাকরেছে।
গেলগা অনেকদিন—
কালবৈশাখী-ঝড়ে, হিলর বরণে,

বরিষার কালা তাপে পুড়ে পুড়ে
জিরানির ছেয়া আগো চাউরি যেবাকা ;
হুদুরি উবাকা
হৃদিগোর কোণে মোর
তোর নূপুরের মৃদু রুণু রুণু ধনীন ;
দেহুরি উবাকা
অমৃতর বুজা তোর
কঙালা সজল আহি ;
মনাউরি উবাকা মি বারো তোরে পানা ।
এবারে আহিলে তোরে বহানি দিওউ—
এরা না দিতউ আর ;
আহিহ তি—ডিল নার্করিহ ।

—১৯৭৫ ইংরেজী

আহির পানি ফুটা দুগো আগো

কনাকর কঙালা মনর সোনালি হপনে
স্বর্গরাজ্য গড়েছিলু পৃথিবীর গজে ।
হৃদিগোর মাঝে মোর থছিলু রচিয়া
কল্পনার নন্দন-কানন ।
যেগোরে যেপের পাছিলু কাদাত,
বহাছিলু উগোরে মি হৃদিগোর মাঝে ।
উপহাস করেছিলা, দেছিলা বা কত্তো অপবাদ ;
এ মোর অবুজ মন হার নাপাছিল হবা করে ।
কতোদিন মোর কঙালা হৃদির কঙালা আবেগে
গোপনে আহির পানি নিজেছিল ফুটা দুগো আগো ।
চেইতে চেইতে মোর জীবনর বুকুগোত আয়া
দেহুরি—হাবির সীমা নির্ধারিত আছে ;

স্বার্থপর জগতর হুকোনা বুকুত
নিঃস্বার্থ স্বর্গীয় প্রেমর কুনো মূল্য নেই।
চারিবেদে আজি মোর শুষ্ক মরুভূমি—
জিরানির নেই কুনো মরুদ্যান ;
চারিবেদে আজি স্বার্থর ঢেউর অট্ট উপহাস,
সেতুবন্ধ রচনার কুনো চিন নেই।
আতঙ্ক কাদাত মোর যেতারে পাছিলু,
নিলাগা বিদায় হাবি
—দিনে দিনে—আগো দুগো করে।
কিন্তু মোর হৃদিগোর দুৱার খুলিরা
চাউরি যেবাকা—বাঁহৱা নিরলে ,
দেহুরি উবাকা—হৃদিগোর কোণে কোণে
তানুর স্মৃতির দাগ পড়ে পড়ে আছে।
যে ফুলর মালালো তানুরে হৃদি বাধেছিলু
মালা উতা এবাকাউ আছে ফামে ফামে ;
যে যে ফামে তানুরে মি বহানি দেছিলু
ফামহানি এবাকাউ আছে তপতা অরা।
উপেইত আতহান দিলে এবাকাউ আহিগি জিলের
নিজের আহির পানি এবাকাউ ফুটা আগো দুগো।

—১৯৭৬ ইংরেজী

প্রেম ঃ ধ্রুবতারা

প্রেম—ভালবাসা স্বয়ং প্রকাশ ;
নিজর মহিমা তা নিজেই মাতে ধার।
প্রেমর পবিত্র মিতাল
নাথার গুরিরা অন্ধকারে।
পৃথিবীত প্রেম এহানেই

হাবিতো পবিত্র বস্তুহান—
এহানেই একমাত্র ঐশ্বরিক ধনহান।
প্রেমে স্বার্থ নেই, নেই কুটিলতা,
নেই আবিলতা,
নেই দেহ-ইন্দ্রিয়র সুখর লালসা।
ঈশ্বরর নির্মল পুণ্য আসনহানেই
প্রেমর আসনহান।
প্রেমর মহিমা—প্রেমর গৌরব
ব্যর্থ নার কুনোদিন;
স্বার্থর সংঘাতে কুনোদিন
বিচ্ছেদর প্রাচীর না কার
প্রেমর অখণ্ড বুকুগোত।
মানব-মনর আকাশর গজে
প্রেমর মিঙাল
চিরকাল পালো থার ধ্রুবতারা অয়া।

—১৯৭৭ ইংরেজী

নিজর কালিমা

হৃদিগোর মরমর ফুলবন মোর
উজার করিয়া বিলাছিলু;
খানিপারা স্বীকৃতি আহানি ছাড়া
নেয়োছিল মোর কুনো অভিলাষ।
কিন্তু মোর হৃদিগোরে চিনে নুবারিয়া
অপবাদ দিয়া মোরে
কুনোগোয় দিলাগা বিদায়।
হয়তো প্রেমর রীতি
হাবি নিয়মর পরপারে—

শ্ধুমাত্র পবিত্রতা অথবা সত্যর গজে
প্রেমর সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত।
হয়তো বা জগতর চলিত ধারার
হাবি ব্যবহার নাজানু মি হবা করে।
উহানে সুযোগ পেয়া
নিজর মনর
কপটতা, অহংকার, উত্তেজনা,
বারো আবিলতা—কালিমার প্রতিবিম্ব
জীবন-দর্পণে মোর দেখা পেয়া
কুনোগোয় অইলা দূরেই
নির্দোষ সাজিয়া।
হয়তো বা কুনোগোয়
হৃদির স্পন্দন মোর ধরে পারেছিলা;
অইলা দূরেই তবু স্বার্থর সংঘাতে
দোষীগো সাজেয়া মোরে।
অন্যগোরি গর্জে
নিজর কালিমা উতা চাপা দিলে
খানি যেন গারিগো সাঙর—
নুঙেই লাগের—নাগইতা?

—১৯৭৭ ইংরেজী

পৃথিবীর ভালবাসা

জীবন ভরিয়া পৃথিবীর যেতা ভালবাসা
দেখলু—বুজলু হবা করে।
মাতিঙ মি তোরে, হে প্রেমিক!
প্রেমিকর বুকে কতি জ্বালা,
কতি বা আহির পানি,

পদে পদে কতি পরিহাস,

কতি বা ছলনা,

হারপেয়া থাক এরে—

এতা তোর ভবিষ্যৎ জীবনর উপাদান।

ভালবাসা ? অথবা দরদ ?

এতা পৃথিবীর ভাষাই নাগই ;

এ জগতে নেই কুনো ভালবাসা,

দয়া, বা দরদ।

স্বার্থর সংঘাত চলের এপেই চিরকাল—

দিনরাতি স্বার্থর সংগ্রাম।

অবিরাম ভালবাসে যাগা,

দুঃখ ছাড়া তোর কপালে কিত্তাউ নেই।

পৃথিবীর মানু হুদা পানা জানি ;

যত ভালবাসা-মমতা-মরম তি দিতেই,

মানুর ততেই দাবী বাড়তই ;

তত তানু তোর দোষ বিছারেয়া থাইতায়।

সহস্র গুণর মাঝে

যদি তোর বিন্দু আগো দোষ থার

—দোষতে থানাই স্বাভাবিক—

তোর হাবি গুণে পদাঘাত দিয়া

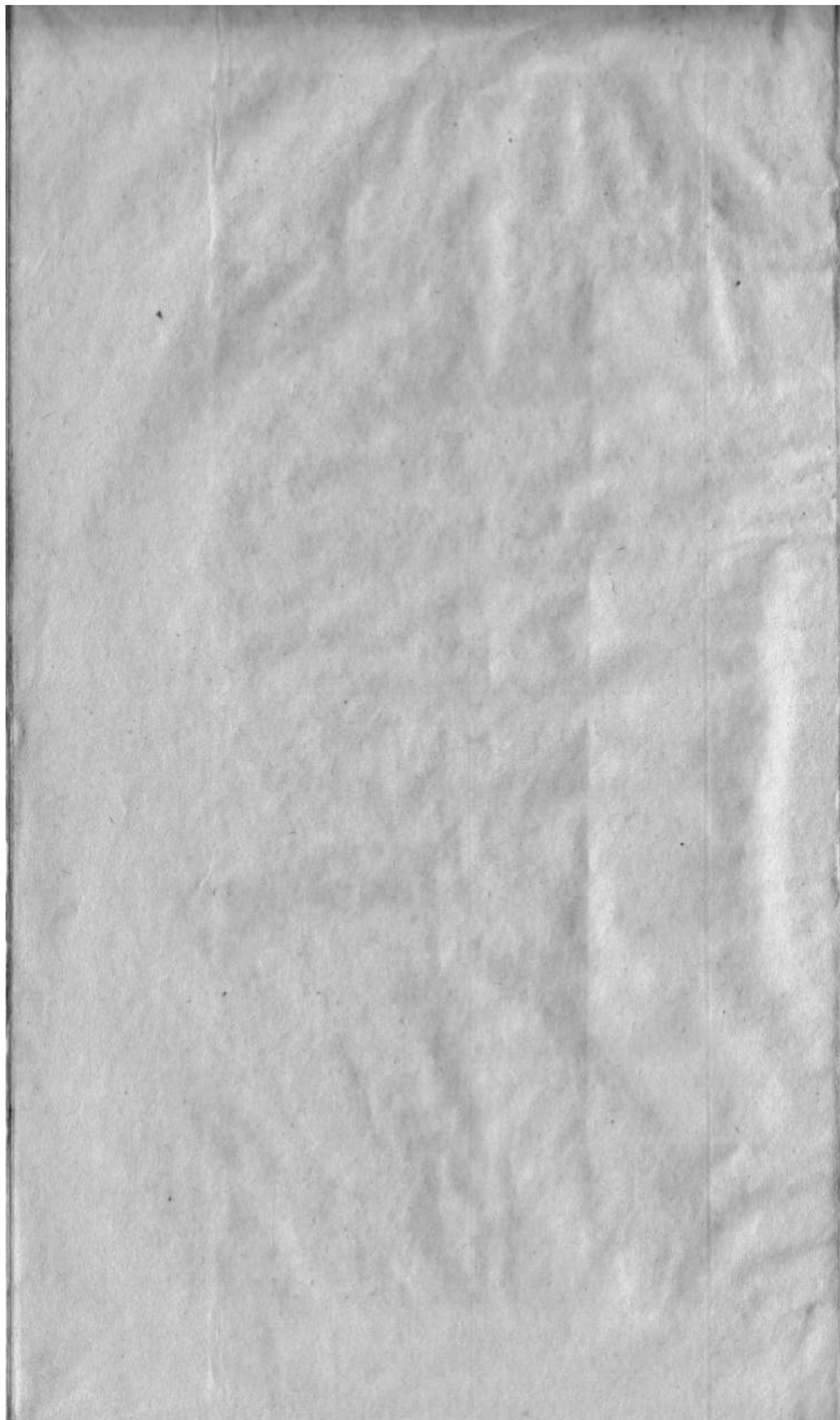
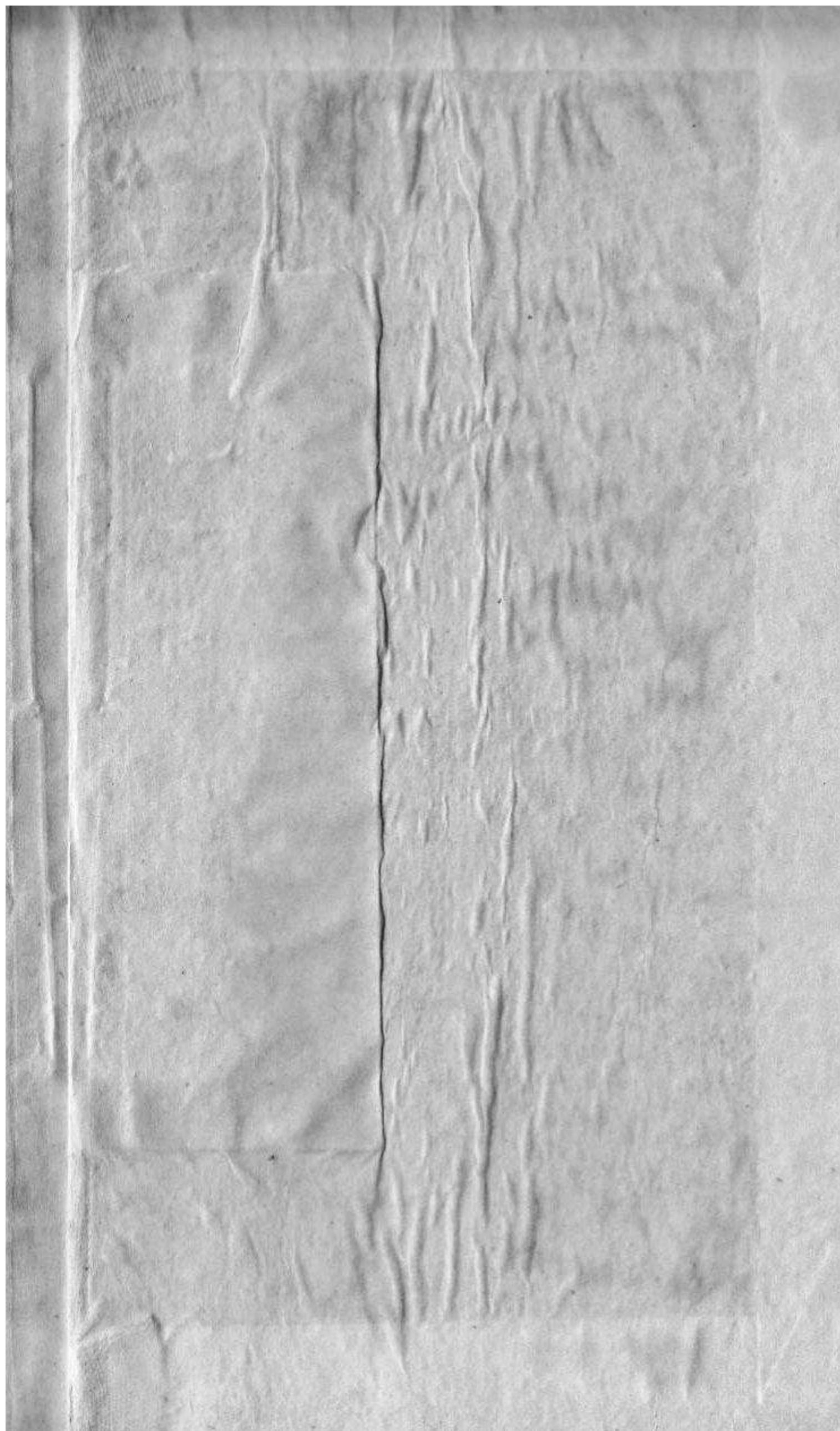
জীবনর কাজে তোরে উড়া বেলতায়।

অনাত্মীয় কুনোগোরে

আত্মীয় করানি যদি তি মনার,

কল্পনা-বিলাসীগো তি ;

উজাত প্রেমর এ জগতে ঠাম নেই।

—১৯৭৯ ইংরেজী

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম,

চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

আমি প্রকাশ করেছি লেরিক—

১। রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম—ধনঞ্জয় রাজকুমার

২। এলার মালা—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

৩ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

৪। ডিগল আতহানল মোরে—ধনঞ্জয় রাজকুমার

৫। সালই মুঙেদে—অনিল কুমার সিংহ

৬। জরাসন্ধ—ইন্দ্রকুমার সিংহ

৭। ধ্রুবপদ—ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

৮। অপরাজিতা—বিমল সিংহ

৯। মিকুপর চেরী ফুল—ধনঞ্জয় রাজকুমার

১০। অজা বাবুলোক—শ্যামানন্দ সিংহ

১১। সেন্সাস্—ইন্দ্রকুমার সিংহ

১২। কাব্যময় এরে রাতি এহান—অভয় কুমার সিংহ

১৩। কনাক মাতৌ—শ্যামানন্দ সিংহ

১৪। প্রবন্ধ মালা (১ম খণ্ড)—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

১৫। খুন্তল (মিনি পত্রিকা)—বীণাপানি সিংহ (সম্পাদিকা)

যেতা প্রকাশ পানার পথে—

১। এলার মালা (পরিবর্ধিত ২য় সংস্করণ)—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

২। প্রবন্ধ মালা (২য় বারো ৩য় খণ্ড)—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

৩। Bishnupriya Manipuri (Language, Literature & Culture.)—Dr K. P. Sinha.